

سوبرمان

المفكرات المصورة - العدد ١٠٠

البطل الجبار

٤٦٩



القم

٥٠٠ ل.م.



المغامرات المصورة

العملاق



سوبرمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: نجاة جريديني

شمل العدد

لبنان: ٥٠٠ ق.ل.
سورية: ٥٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
العمانية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيعة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صياح، شارع المعمرات
ص.ب. ١٩٩٦، بيروت.
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٢٤٣٢٢/١/٤

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ١١-٩٠٨٦ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٩٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تامة للتوزيع
والإعلان

عمان: مؤسسة العربية للتوزيع

المطبوعات المصورة شمل

© جميع الحقوق محفوظة



في القطار السريع بين
هرج ورج



كان هناك أحد كبار رجال
الموسم.. السيد "جوردن العجيب"

وكان "جوردن" يشق طريقه
في عالم "ألعاب القفّة"...



وفي تلك اللحظة كان
"جوردن" يغض عينيه..
بحثاً عن لعبة جديدة..



وفجأة هبطت كتلة مستعلة
من السماء...

فأصابته بكّة القطار...
في وسطها...

وكان ما جرى يسبب كارثة
حقيقية...

لأنه كان الرجل الجبار يتعقب الجسم الغريب...





حافظوا على رباطة جأشكم
أيها السيدات والسادة!

ما هذا؟ هل
انحرف القطار؟

رجل الرجل الجبار القطار
فوق ظهره بالك مسكت
الكرامات ...

قد يؤدي ذلك إلى
ضمضة في صفوف الركاب .. وتبعثر
بعض الحاجيات!

وبالرغم من أن أحدا لم يره ... لم يكن
هناك شك أنه على سريعه ...

وكان

البطل الجبار

وقد يصاب بعضهم بخدوش
لأننا يبقى هذا أفضل من
وقوع ضحايا!

بين الحقيقة والخيال



وما أنت بلغة
القطار السريع
المحطة الرئيسية
في مصر...

لقد وصلوا.. هيا بنا!



لاني أقصد شخصاً معيناً!
ها هو.. "جودت"
صانع الألعاب...
لم ألاحظ وجوده
من قبل!



دعوني
أمر من
فضلكم!
سيدي.. سؤال
واحد!
ما رأيك لو
ظهرت على التلفاز
يا صغيرتي؟



سيّد "جودت".. أنا "نبيل
فوزي" من الكوكب اليميني..

لا تعليق!!

ولكن...



هل تستقل الطائرة
في المرة القادمة؟

لا.. أنا أخاف
الطيران.. لأنه
خطر...

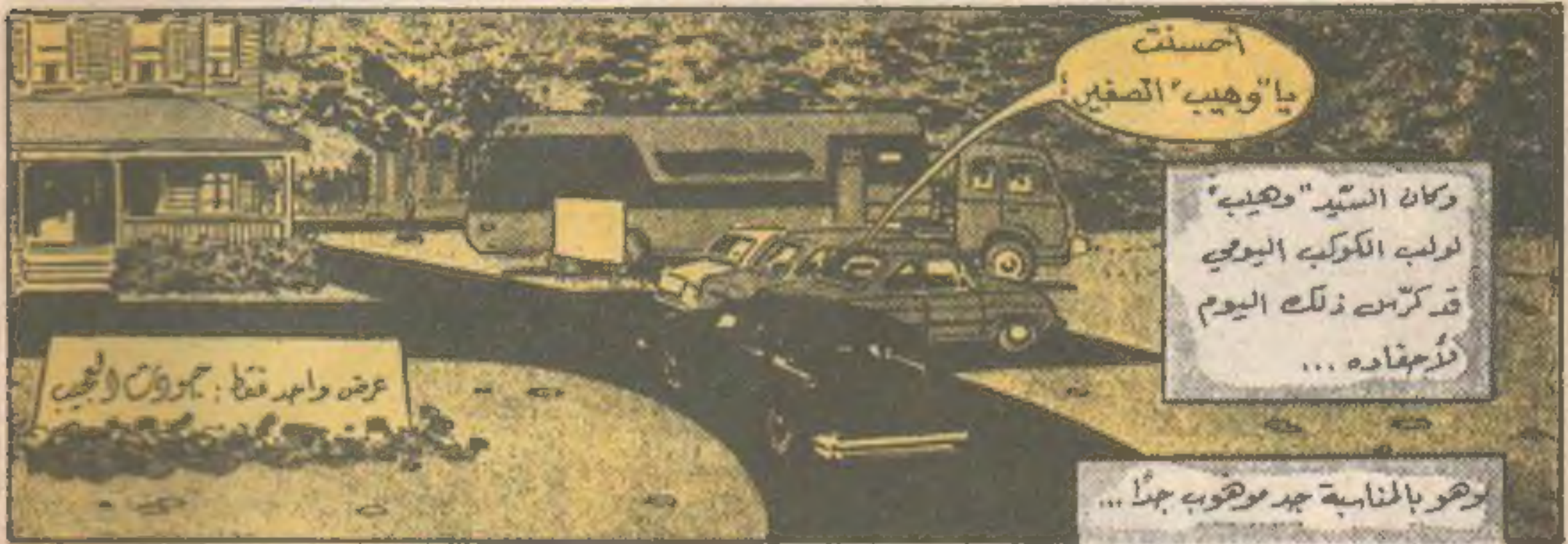
إلى اللقاء
يا سيّد "رمزي"!

"فوزي"!



أسمع.. لا أعرف
شيئاً عن الحادث.. كنت
أغطّ في سبات عميق
عندما حصل...

لاني أقصد المدينة
لأقيم حفلة واحدة يعود
ربيعاً لمشروع خيري
ثم أنتقل إلى مدينة
الأطلسي!







والآن نرقد
كلمتي ...
والكازم ...
وأركاري !



لأنها سوف يحضر
الفييل بعد قليل ... !
ما بال الستارة
لا تتحرك .. سوف تنكشف
لعيني !



وكما ترون ...
الحظف خال ...
لا يمكن أن أخفي
فيه فيل ...



لقد تعطلت العدة .. ولم أكشف
عليها قبل العرض لوصول متأخراً ..
يجب أن يرى الأولاد فيل
مهما كلف الأمر ...
يجب أن يروا فيل !



أين الفييل
يا سيد
"جودت" ؟
ومن أين
يأتي بالفييل ؟
لأنها مجرد فرصة
لتسليتنا !

إن
استدعاء
فييل بكامله
يتطلب
جهداً !

من قال
ذلك ؟

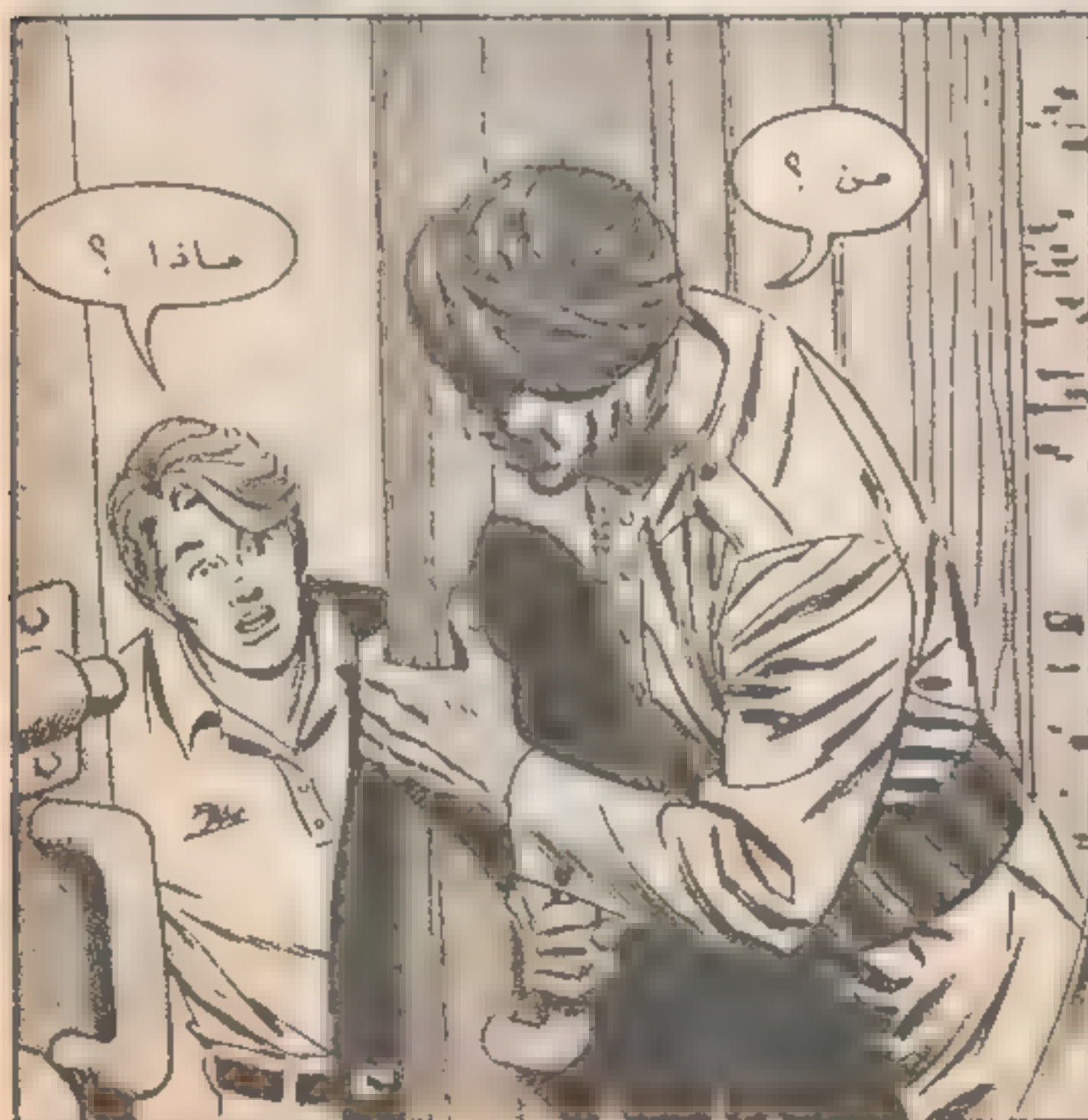
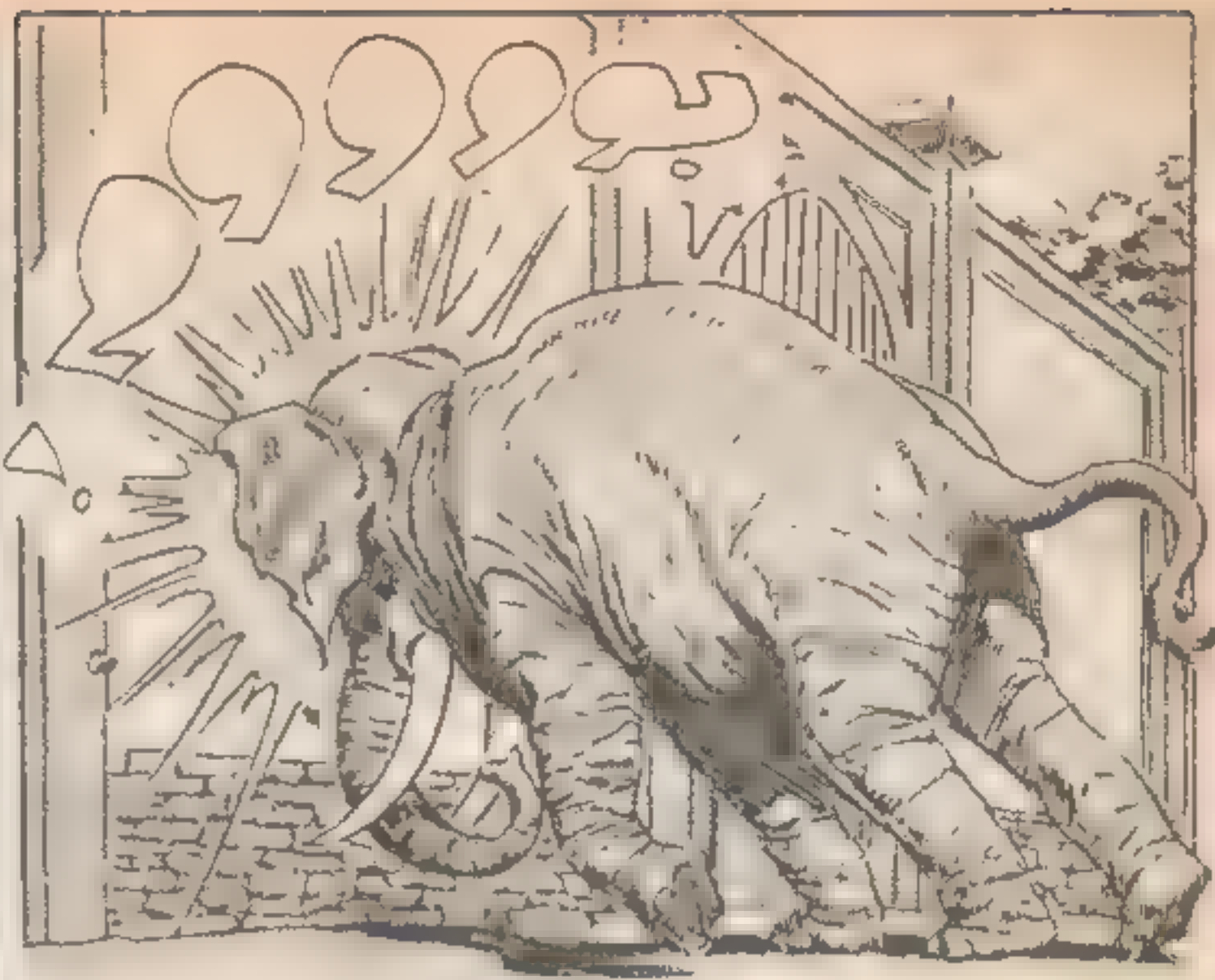
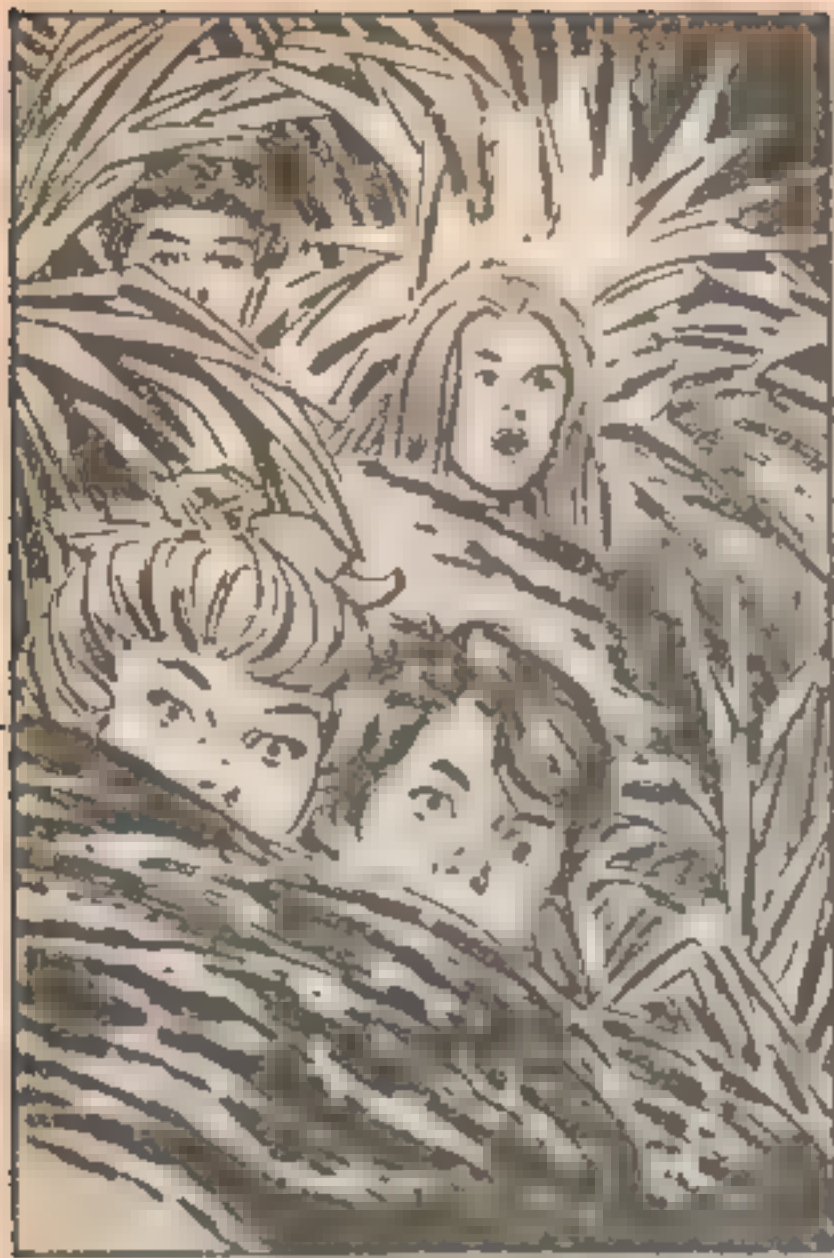


ثم ...
مستحيل .. الستارة
لا تتحرك ... !
لما قد يكون هناك
عطل في الخط !









وفي نور ..

لاني أملك الصحيفة بالطيب .. ثم يختفي
الطيب في بالون مخبأ داخل كتي !



غير أنه ليس
هنالك بالون هذه المرة !



لاني مجرد لاعب
حقّة . أنظروا !

هل تستعمل ضرباً
من السحر ؟ ...

وقد عي على
المسرح أنها
مجرد ألعاب
حقّة ؟

لا يا سيدي ..
أنا مجرد
عارض مسرحي
فنان !

وإذا به
يُفزع !



التمع معباً ...
بالطيب !



بفضل شحنة
صغيرة من أشعة
نظري على الضوء
بين الغيوم !

لا ...
لكنني سمعت
صوتاً ...

أنظر ...
بقعة حمراء
وزرقاء في
السماء !



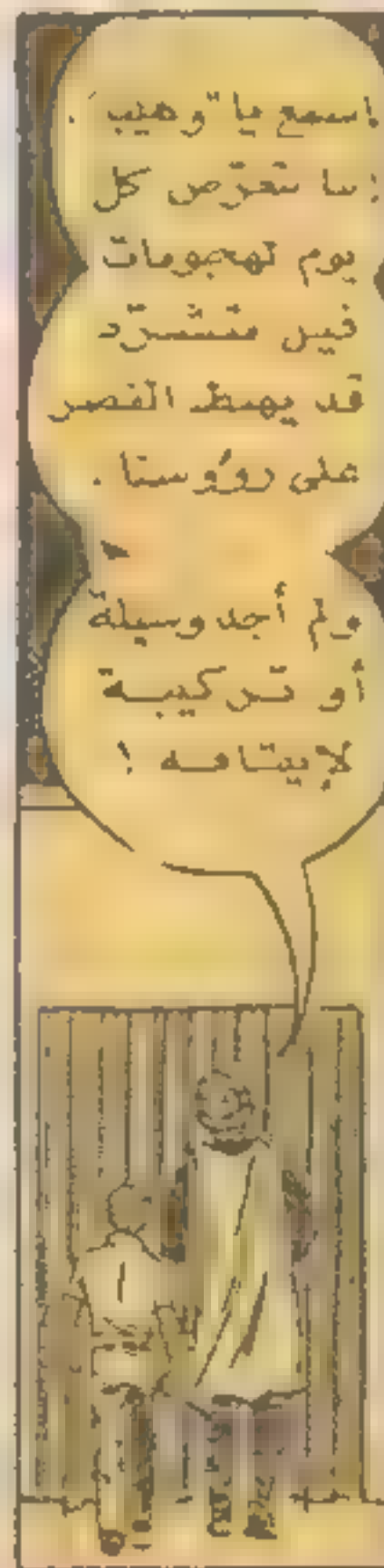
هل رأيتم
شيئاً ؟

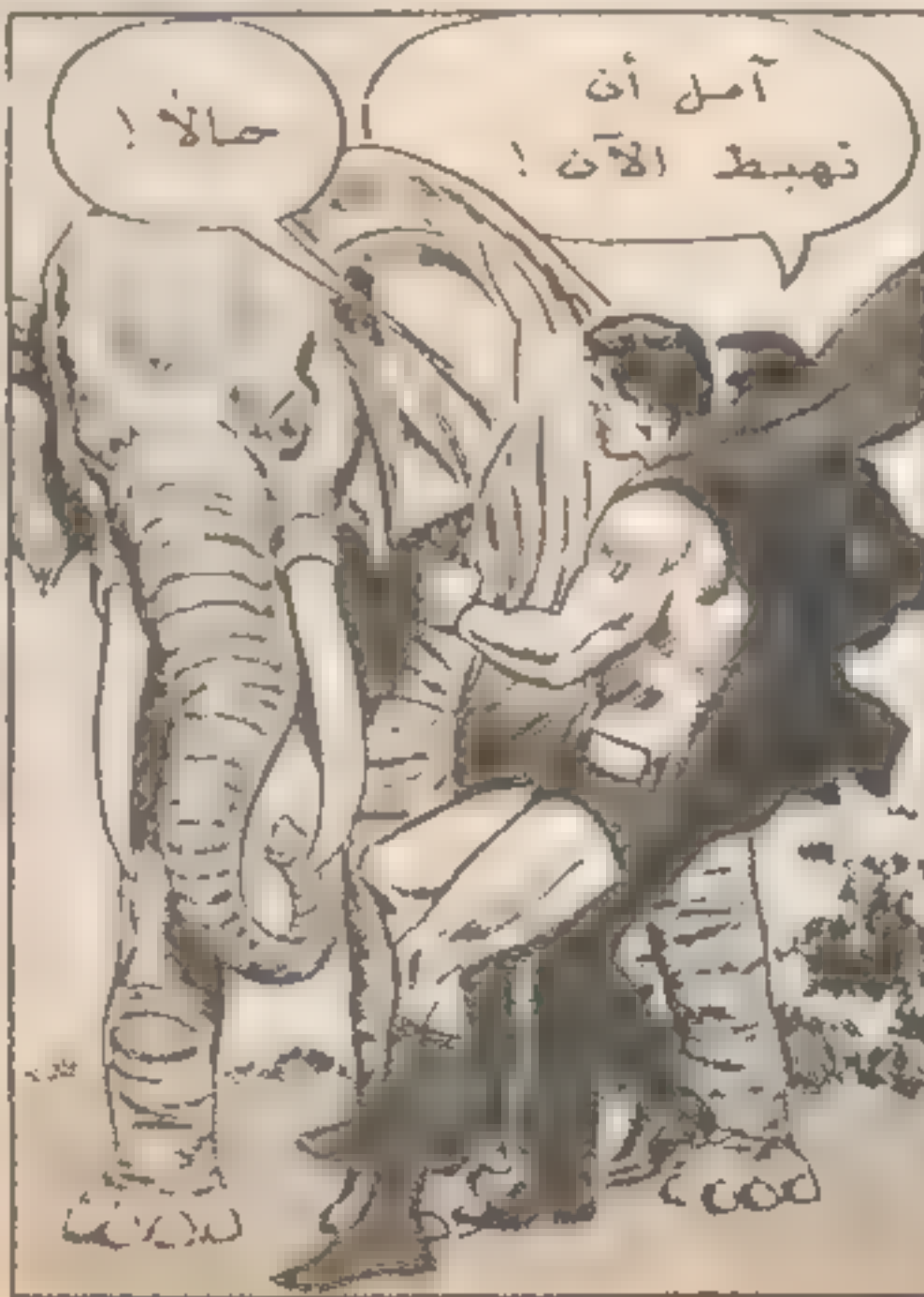
حتى أن
العلم يعجز
عن تفسير
ذلك !

ولا أجد
تفسيراً
لما يحصل
معي ...









جواز فتح باب القصر من جديد ...



"جودت"
ما هذه اللعبة
السخيفة؟

سوبرمان!



وأنا كذلك!

فانسحب!

أرى أنه لم يتحمل
الصوت ...



هذا لا يحل
مشكلتي مع الفيل!

أنظر ... رنة
سوبرمان!



تأملت في حل لمشكلتي
وإذا ما لفيل يهاجم
القصر ثلاث مرات في
يوم واحد!

أعتقد
أن الحل بيد
"سوبرمان"!



سوف نذهب في نزهة
يا صديقي!

ها قد
عاد
فيل!



أخيراً .. وجد
الحل !

ربما تبعد من هنا ،
ويطفئ القصر من أي أثر
لهذه التركيبة !



مفحة حثارة
تفقد حاسة التعم
لعدة طويلة !



أجل : إنك مبتل
بالتركية التي تثير
رائحتها حوشه !

لا تحذ



وفي مطار
مصر .. بعد
ساعات ...

إن طعم
هذا السيجار
غريب !

أفزع عن التدخين
فصل طريقة !



هناك صديق حميم لي مصاب
بمرض غريب .. لم يكتشفه
الطبيب بعد !

من هو
وكيف أستطيع
مساعدته ؟

نسوء الخطر أنا نفسي
عاجر عن ذلك !



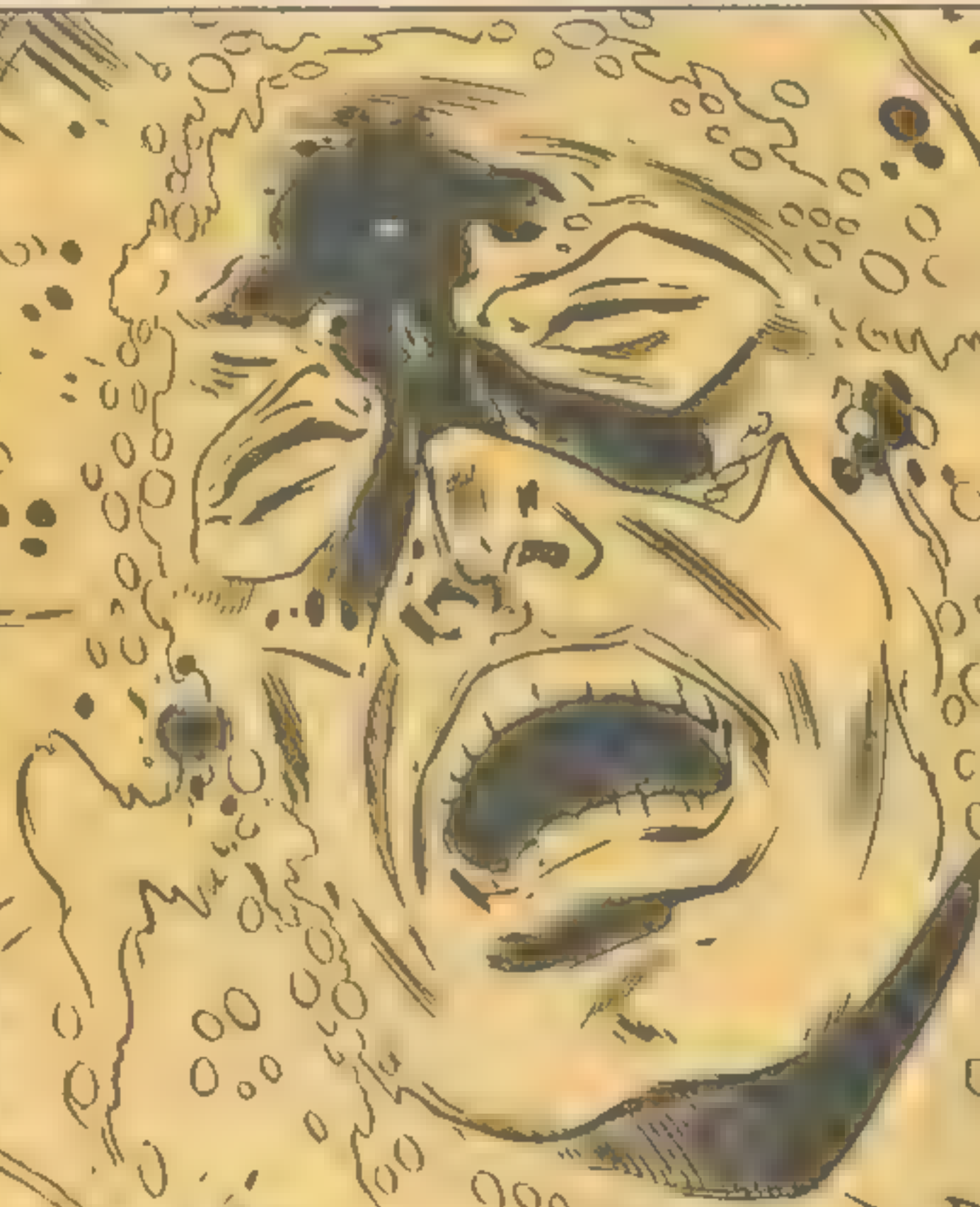
هذا أستطيع أن
أفعل لك
بأنسويرون ؟

دولة سعيدة
بما حودت

البرق

أسرع رجل في العالم

"البرق" لم يعد موجوداً ... ذراته تبعثرت في الزمن ... فقد انفجر ما أتت
لدسته قدام جهاز الحركة الزمنية ...



رحلة .. عكس الزمن!

وتحوّل جهاز الحركة الزمني إلى
حطام هامئذ في طياته روحاً بشرية
جادت أن تتجدد منذ تولدت
فقط ...



لنعد خمس دقائق إلى الوراء ونعيد
الأحداث التي سبقت الانقجار ...

لقد تعرفت إلى
قاتل "نجوى" ...

كان ...



وعندما انفجر جهاز الحركة ولم
يعد "البوق" أثر ...

بدأت الرحلة الزمنية في السقف ...
حيث أرسل "البوق" بخدعة من عترة الزمان
السريع العروق بإسم "البوق العاكس" ...



لقد تخلص مني "سريع"
إلى هنا .. ليخلو له الجو
في القرن العشرين ...

وهكذا عندما اكتشف "البوق" الحلة الزمنية
طالما سعى إليه .. لم يعد موجوداً ...



"البوق العاكس" .. فقد كانت
ينتظر عودة غريمه بصبر ...

لا داعي لأختبئ .. أما واثق
أنه لن ينجو من الفخ
الذي نصبته له
سيخاوية !

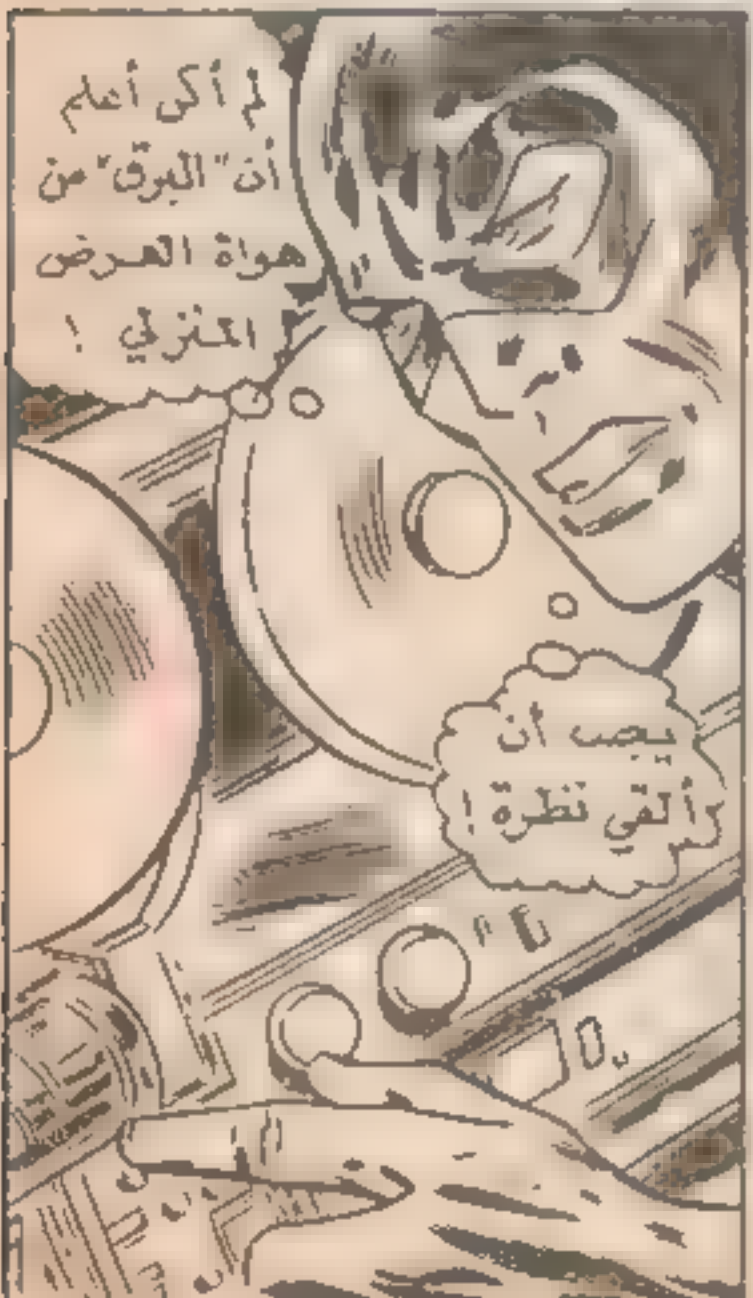


لكنني استفدت من هذه الفرصة لأرى
الأشياء من منظار آخر !
وقد أصبح شريط مقتل "نجوى"
وقائلها الذي لم يظهر أمام
الكاميرا .. أمراً واضحاً !



أما بالنسبة إلى
صمم تلك الجريمة
المنكرة ...

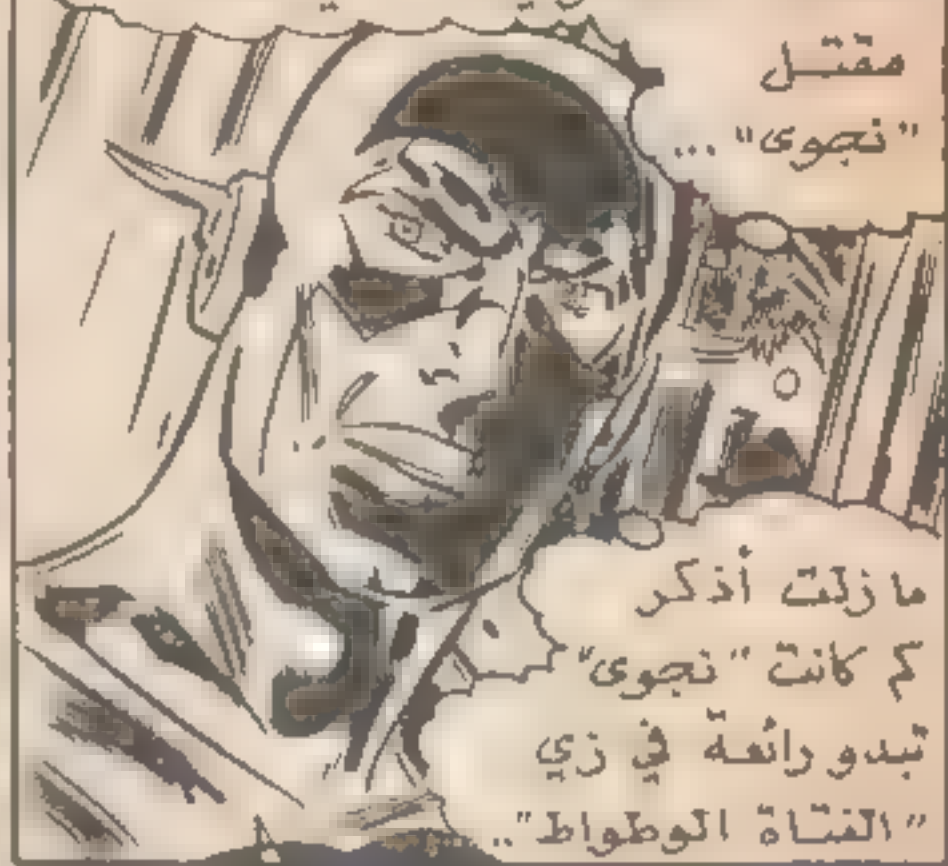
لم أكن أعلم
أن "البوق" من
هواة العرض
المنزلي !



يجب أن
ألقي نظرة !

وما أن أطفأ "البرق العكسي" الدنوار وثقل الشريط..

يا للهول.. إنه شريط مصور عن
الحفلة التكريية ... ليلة
مقتل
"نجوى"...



ما زلت أذكر
كم كانت "نجوى" جميلة
تبدو رائعة في زي
"الفتاة الطوطا"...



ها أن الكاميرا الآتية
تسجل لحظة مقتل "نجوى" الآتي
فيما الرجل المسخ "يوسف" يراقب
ما يجري والذعر باد على وجهه..
كان الشاهد الوحيد
على الجريمة!



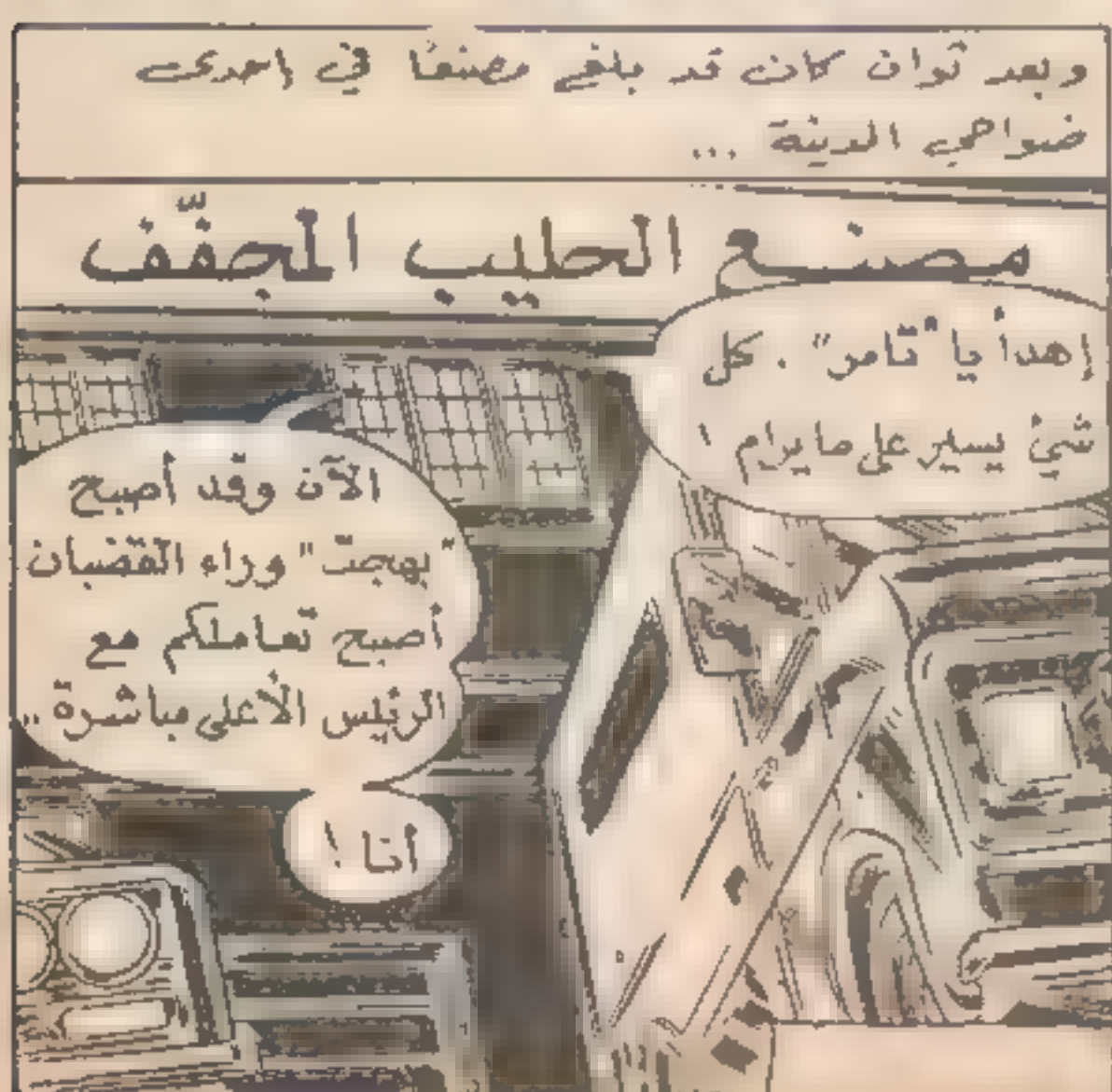
لا داعي للالتحاطب على زوجة رجل
آخر.. إذا كانت ميتة..
لكنني واثق أنني
سأحتاج إلى هذه
الصورة...

والآن عليّ أن أعود
إلى المصنع بسرعة!



لقد وفق "البرق" في جمع الخيوط
إن الشريط يكشف هوية
القاتل الخفي، وقد
أعلن "البرق" ذلك..
قل اختفائه!

يا لسخرية القدر.. لقد زالت "البرق" قبل أن
يقطف ثمار الكشافة الذي كبدته مهرا ومشقات...



وبعد توان كان قد بلغ مصنعاً في إحدى
ضواحي المدينة...

مصنع الحليب المجفف

إهدأ يا "تامر". كل
شيء يسير على ما يرام!

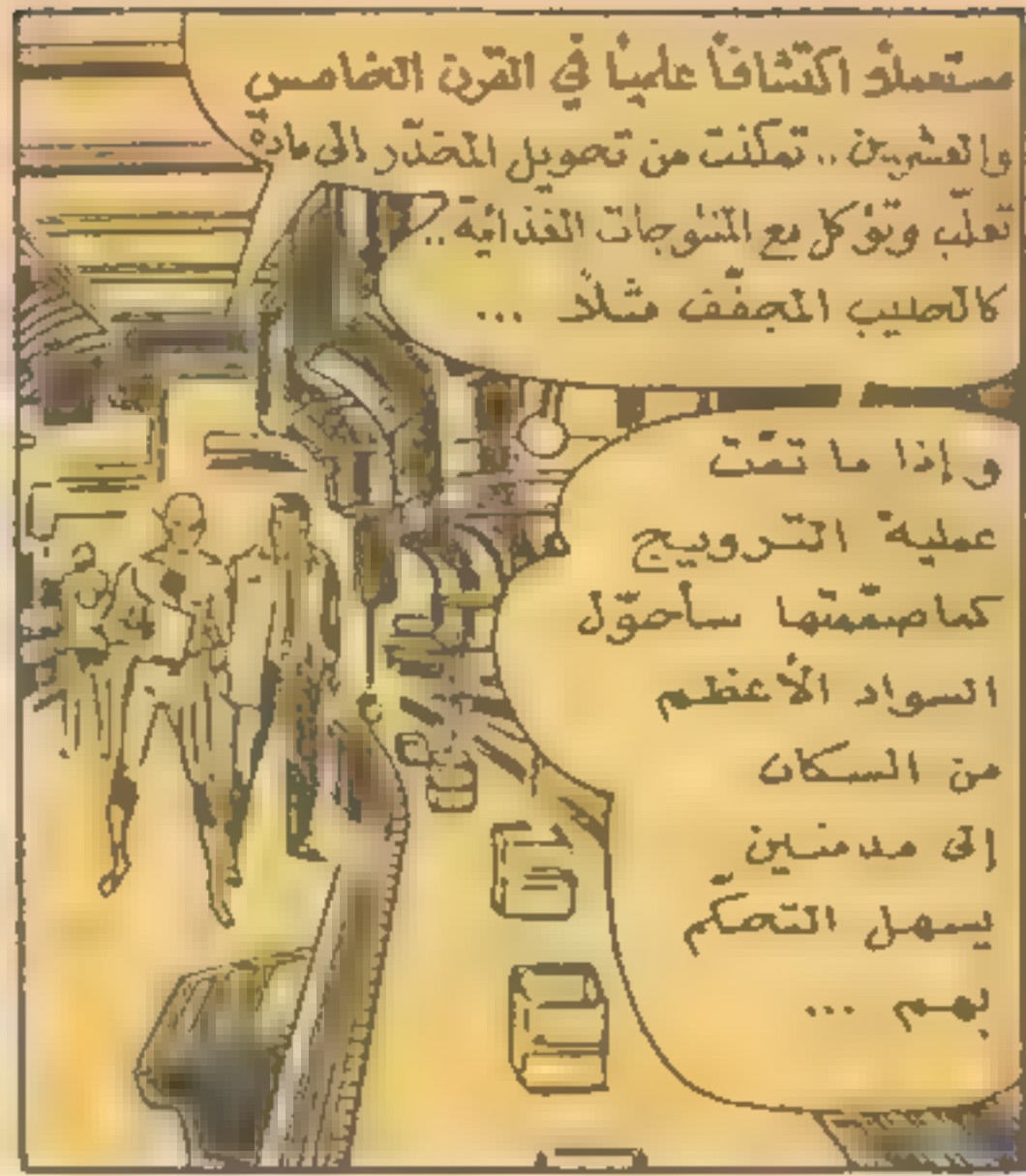
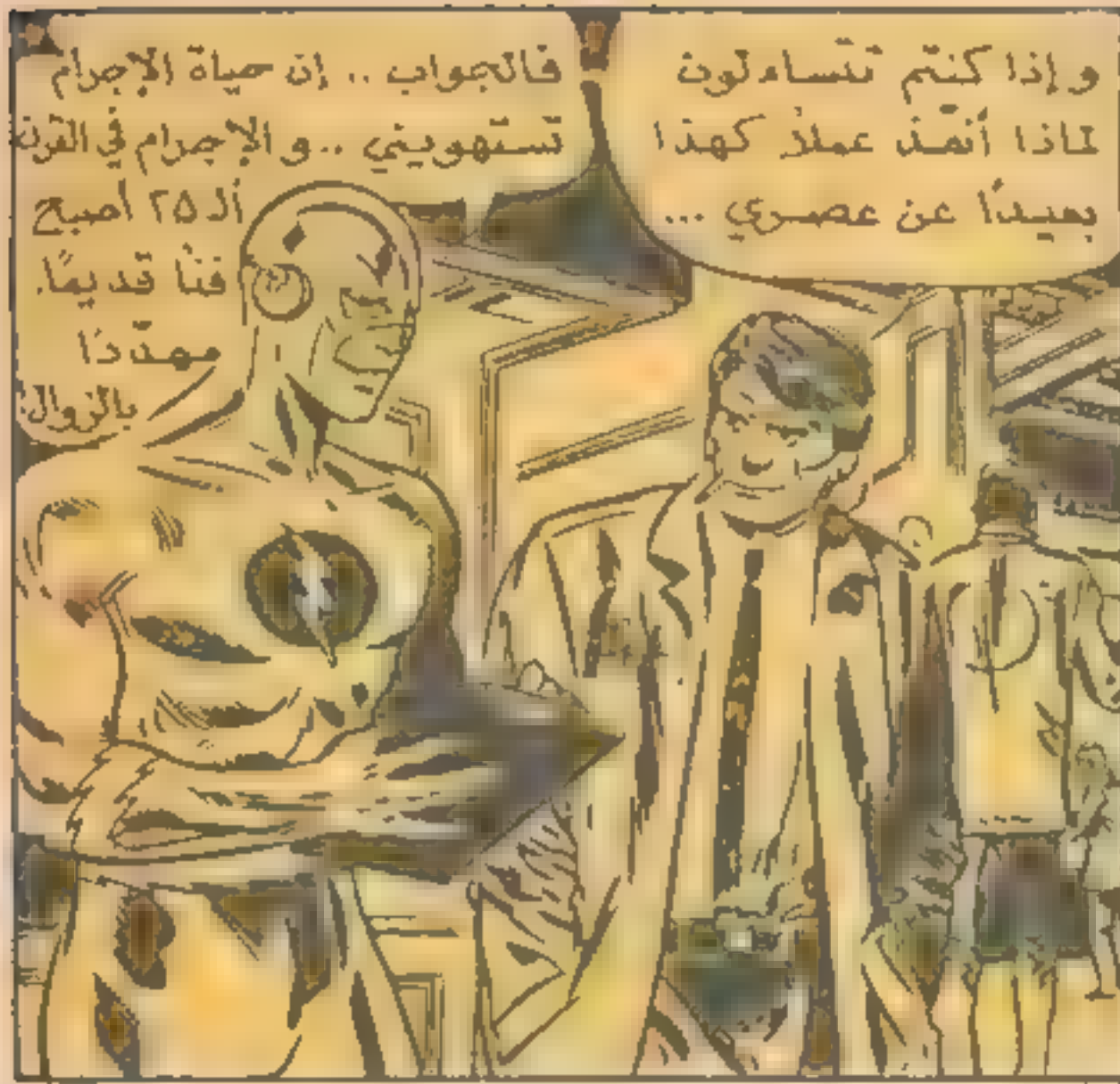
الآن وقد أصبح
"بهجت" وراء القضبان
أصبح تعاملكم مع
الرئيس الأعلى مباشرة..

أنا!



وبسرعة غادر "البرق العكسي" منزله
"آلة مظلوم" عبر الجدار...

تاركا المنزل خالياً من سكانه... وفيه بقايا
جهاز يدركنا بالبطل الذي غابه...



وفي شارع منسي .. داخل مطعم مزيج يتخذ "البرق العكسي" مقراً ..



اعتقد أنا
عثرنا على السيدة
المطلوبة أيها الرئيس ..

إن مواصفاتها
تنطبق إلى حد
بعيد على
الصورة التي
زودتنا بها !

سوف أتأكد
بنفسي .. أدخلوها !

لقد حذرناها .. وفي حال
أنها رفضت التعاون ؟ .. والآ .. ما رأيك بها
أيها الرئيس ؟



ما رأيك أنت يا دكتور ؟
أنت جراح التجميل ؟

الجلدة نفسها وكذلك
تركيب المظام ...
لون الشعر لا يشك
مطلقاً !



لأننا أريد أن تهيئ لي تصميم
شعرها .. هذا الطراز .. أكرهه !

طبعاً .. إني بحاجة
إلى ملف مفصل عن
"نجوى" !



كل ما تحتاج إليه ينتظر
في عيادتك يا دكتور ...

والآن .. إسمحوا لي أن
أبقى وحدي .. أظن المكان
جميعاً !

عملية تجميل لتحويل
امرأة إلى شبيهة بزوج
عالم كيميائي متوفية ...
إنه الجنون بعينه !



لأنك على حق .. ولكن
بوجوده إلى جانبنا ..
سوف نتقن .. في أقوى عصابة
في المدينة !

"نجوى" .. طيفك لا يزال يطاردي
بعد كل هذه الشهور
سأنتسك بعد
موتك .. لكنني
كنت مخطئاً !



لا داعي لتأجيل الاستحقاق بعد
كل هذه المعاناة ...

لا بد من تسجيل الوقائع
الآن !

سوف أسجل هذه الوقائع
تدخل التاريخ ...

من يدري، ربما استفاق
ضميري ذات يوم. وأردت
أن ألق روجي !



سأقدم لكم عرضاً مفصلاً
عن رحلتي إلى القرن
العشرين ودخولي في حياة
غريبين " البرق " !

هنا الأستاذ
" سرييع " ...



عندما خدعت " البرق " وحملة
على زيارة القرن ٢٥
بهذه القضية من مكتباً في حال
نجا " البرق " من الفخ الذي
نصبته له ...



وقد حان الوقت
لأعيد كل شيء إلى
مكانه !

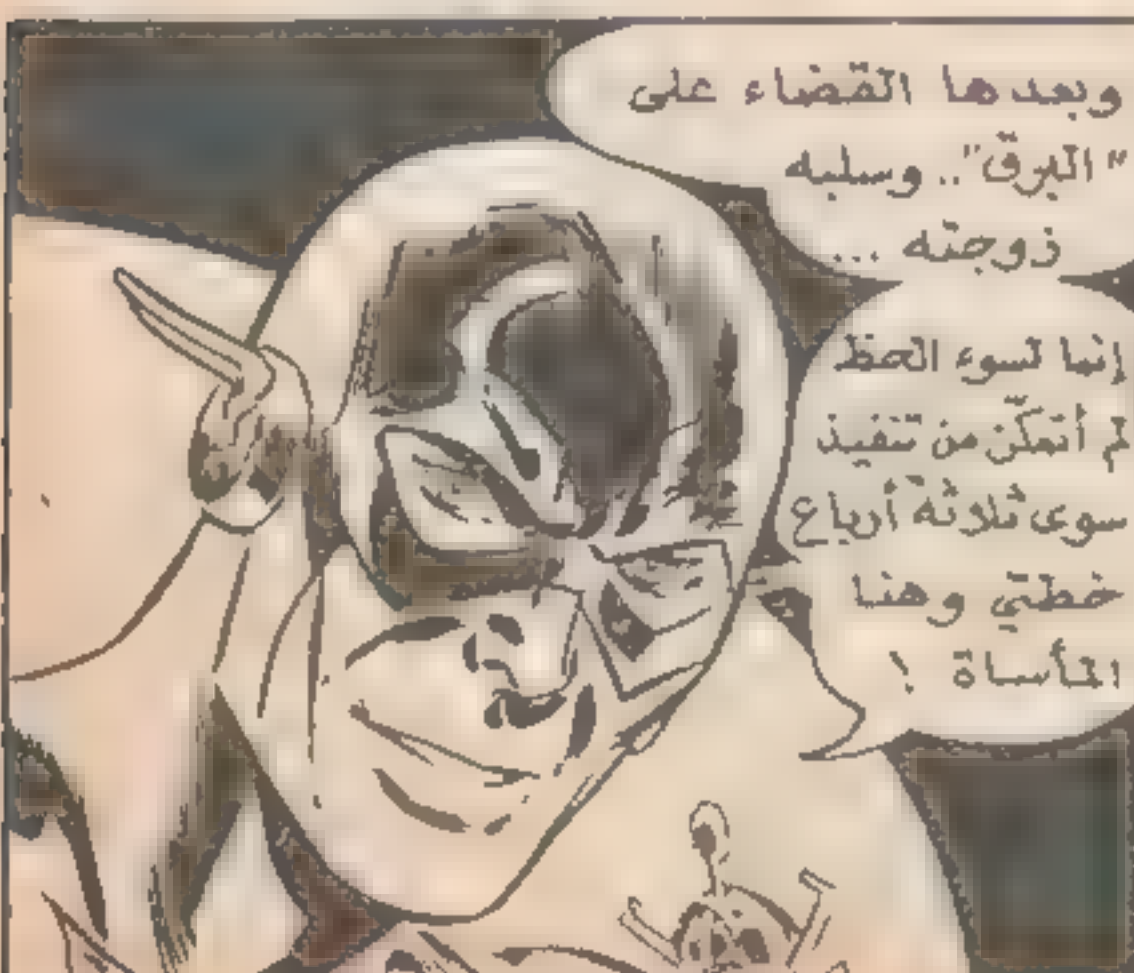
كانت خطتي مقسمة إلى أربع مراحل ..
المرحلة الأولى الهروب من عصري، حيث
لم يعد للجريمة مكان ...

ثم ولوج القرن العشرين
لأعيش حياة الجريمة كما
يطيب لي ...



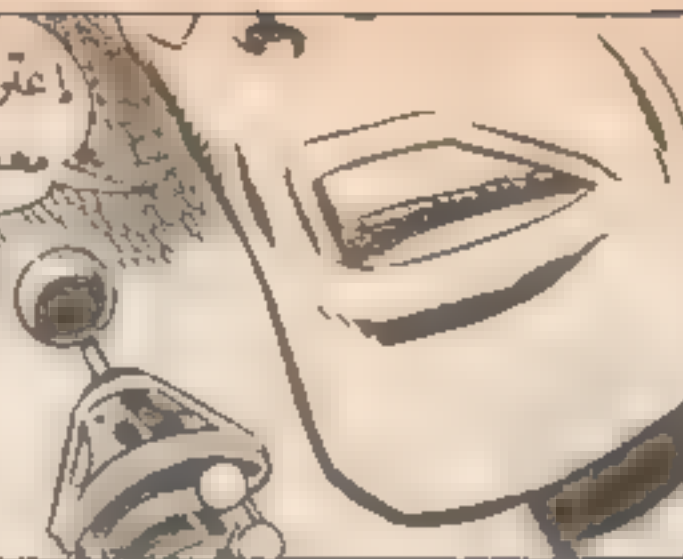
وبعد ما القضاء على
" البرق " .. وسلبه
زوجته ...

لأنما لسوء الحظ
لم أتمكن من تنفيذ
سوى ثلاثة أرباع
خطتي وهنا
المأساة !



اعترفت لها كم أنا معجب بها من خلال معاركي العديدة التي خضتها مع "البرق"...

وقد كشفت لها عن نيتي على قتل "البرق" لأبعد كل مزاحمة!



أحدث وجعته الإرتداد المذهل "نجوى" منذ عدة أشهر. فيما كان وجهي في القرن العشرين للبرق...

"البرق العكسي" ...!



فأر مثلك ما كان يهروء على الظهور في مطبخي لو كان "بتام" جئت موجوداً لأحدث إليك على انفراد يا "نجوى"!

اسمعي يا امرأة، أمامك ٢٤ ساعة لتقرري مصيرك. اختاري بين أن تغادري بيتك الزوجي وأصبح الرجل الوحيد في حياتك... أو أن تموتي!



"وطلبت منها أن تقبل لي زوجاً لئلا عندما يتحقق ذلك... فسخرت مني..."



كان يومه قتلها ساعتاً.. لكنني تمالك أعصابي ووجعته إليها إنتظاراً..

مما استولت عليه دموع المكان من دون أنت أنير الدنيا...



وبعد ٢٤ ساعة... كان "بتام البرق" و"نجوى" مدعوين إلى حفلة تنكرية...



ومن حين خطبي أن المدعوين جميعهم كانوا متكررين مواري في ازدياد أبطال أو مبرمين جبارة...

ثم استعملت اختراعاً من طراز القرن الـ ٢٥ للحوكل ما جرعت من ذاكرتها حتى لا تبلغني "البرق"...



لكن اللغز كان يحافظ في عقلها الباطني عامي فحوى الإرتداد...

ووصلت على الرد في الحال موقعة بفسرها على قرار إعدامها ...

أدري يدك عنني أنه لأصغر البعير، حق
فلم أكن أحد بشام ...



... وهكذا قررت "نجوى" مبرها بتفسرها ...

.. وفيما كان "البرق" منشغلا على الزائفة ..
أردت أن أرقص للمرة الأخيرة معي "نجوى" ...
أتمنى أن يكون بيننا قصات أخرى ..

أضحت لأحصل منك على رد
على عروصي !

هذا أنا يا عزيزي ..
"البرق العكسي" الحقير
ما تهت الساعات
... ٢٤٨



راجع العملاق رقم ٤٣٨

.. وبعد قليل بدأ "البرق" يعاني من مفعول المهدد القوي
الذي رتب له أحد أعوانه في الشراب .. تلك الليلة ..



رجع المهدد نفسه ...

؟ وما أن محوت حديثنا من ذاكرتها ... تدخلت
شخص أعرفه ...

إيه "القافوس" الأخضر الحقيقي
لحسن الحظ أنه يقدرني مجرد
ضيق في مذلة تنكيتية !

هل تسبح
لي ؟
طبعاً !



.. كنت على يقين أن كل غرفة في القصر كانت
مراقبة ناهز يونياً ... فتمكنت بسرعة
حقيقية ..

سأترك لكوب
ماء !



.. وقد دهشت
نفسى ...

.. عندما اكتشفت السحب اعاء "يوسف" الذي كان يحتج في
الغرفة التي دهنها "نجوى" ...



"وبدون شك اعترف "نجوى"
أن ردة فعله كانت عليها فقط،
إنما كنت مؤثماً خلف الباب
حيث لا تطول الكاسية ...

"كانت ملطي الدمامية أن أقتل
"نجوى" وأفرّ قاربًا "للبرق"
أن يكتشف القاتل بين عشرات
المقتعين ... وفجأة .



القدر يقدم الي
فرصة ذهبية
يجب أن
أستغلها!

"كنت أعرف الكثير عن مشوية
"يوسف" وطبيعته الغريبة بالإنساق
إلى القدر الذي يظهر "لبسام" ...

ولأ سأتع لأحتبر قدر ... أما يوسف
أن تكتشف "نجوى" فسوف يذهله
والأمير وجودي ما يرى . فلا
تتحدث!



"وعندها . وقعت الجريمة
التي قدرتها من سابق
تصور ونصميم



"لقد أعما في
حي "نجوى" ..

وانت بعد أعدي
سورة نقرة .

احترقت يدي حينها من دود
أن تترك أثرا وعطيت
خلاديا الدماغ!

مسيئة . موتا
سيريخا ودون ألي



"وقد كانت الكاميرا تصور كل شيء .. باستثنائي ..
موق يظهر أن "نجوى" سقطت ميتة تحت قدمي "يوسف"



"وقد كان "البرق" في الخارج
وسمع ضجة سقطتها ...

"فأسرع ، وكما توقعت ، اعتقد أن "يوسف" هو العاقل



"يوسف" ماذا فعلت
لنوحني ماذا فعلت بها؟

.. وعلى أثر تحطم زجاج النافذة .. سمعت وقع أقدام الضيوف .. فقد

رقت ساعة الانسحاب !

"نجوى"
"نحوه" !

مساكين يا غريب...
طالما لم أستطع الحصول
على زوجتك ...

فلن تكون
لأي منا !



"رأيت اللعبة ببراعة كما بدأتها .. فدفعت "يوسف"

من النافذة .. ليبدو كأنه يفر
بعد أن نفذ جريسته ...



أما الآن وبعد أن تذكرت
مقتل "نجوى" وتوترت
أعصابي ...

أحتاج إلى استراحة
قصيرة !



.. أما البقية .. فكما يقولون في القرن العشرين فهي تدخل ...

في التاريخ !
وهنا ينتهي الجزء
الأول من مذكرات
الأستاذ "سريع"
الثاني بمقتل
"البرق" ...



إنني أرتجف بقوة ولكن لا مبرر لهذه العصبية طالما العملية

تسير كما يجب ...

وطالما "البرق"
لم يعد موجوداً
ليعطّل سيرها

"فهد" الأرض
ترج تحت أقدامنا

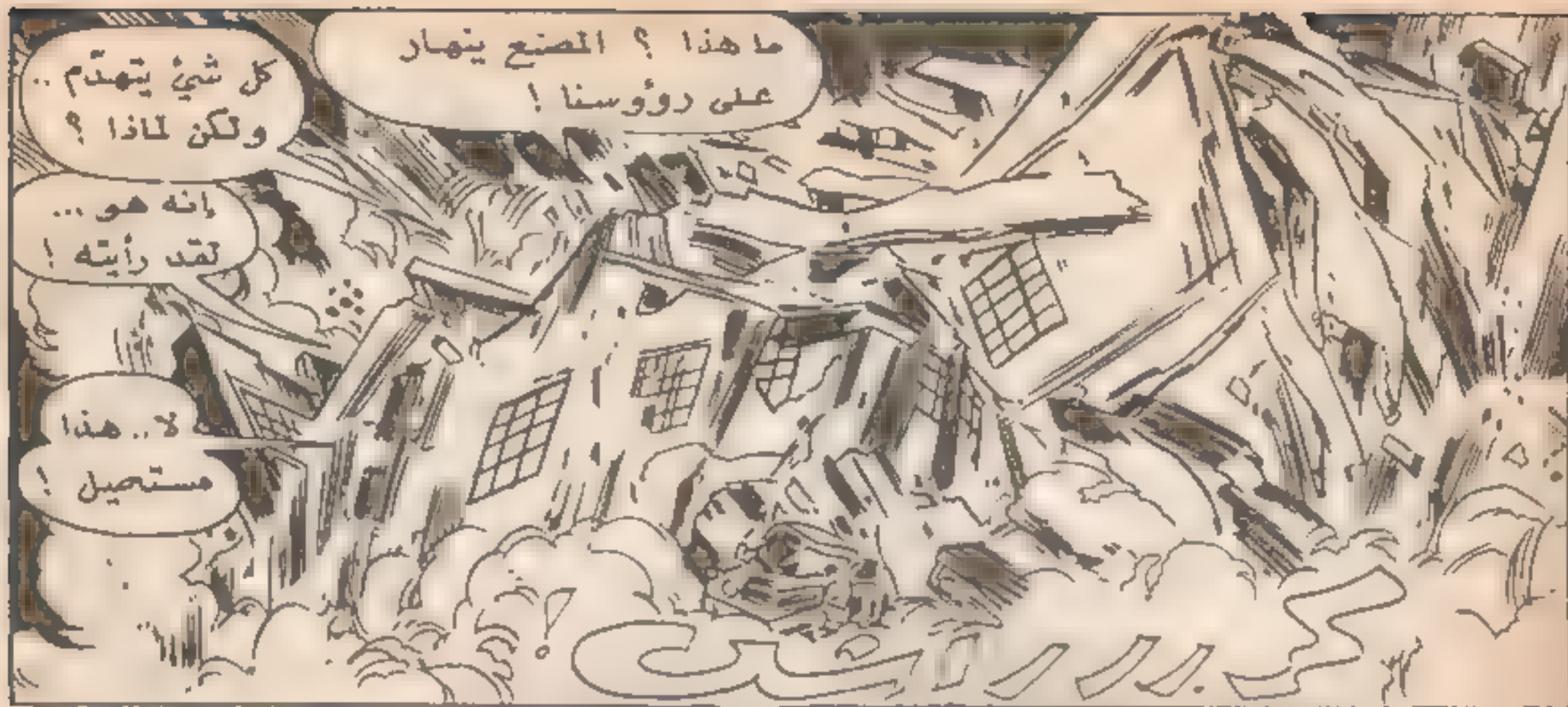


بينما في ملكك اللدناء .. في أحد العاملين ...

هنالك شيء
غريب يحدث هنا
يا "قادي" .. هل تعرف
ماذا أقصد !

أجل ، لكنني
لا أستطيع أن
أعبر عنه !





كل شيء يتهدم ..
ولكن لماذا ؟

لأنه هو ...
لقد رأيته !

لا .. هذا
مستحيل !

ما هذا ؟ المصنع ينهار
على رؤوسنا !

وما أن فتح عينيه رأى أمامه دجراً كان يأكل ألدرياء من جديد ...



لقد وجدت الدرس
الأول مثيراً .. وبالرغم من
أنني عرفت أنك أنت قاتل
"نجوى" ...

قبل أن أرى الشريط ...

وبعد ساعة تقريباً في مقره السري . استيقظ
"البرق العكسي" على صوت مأوفت ...



حان وقت العمل يا أستاذ ...
الدرس الثاني في
التاريخ !

ما
هذا ؟

.. لعل أعد بسرعة مذهلة إلى الوراء
عبر حاجز الزمن ...



لوتأخرت
جزءاً من
الثانية
تقطعتني
الانفجار
إرباباً !

والآن جاء دوري لأكمل
الدرس .. للتاريخ فقط ...
كانت القبلة التي
زرعتها في جهاز
الحركة جهنمية ،



وكانت
ستؤدي النتيجة
التي توخيتها ...

تأكدت من ذلك الآن مع العلم أنك
الوحيد ، بالإضافة إلى ، الذي يستطيع
أن يحتمي أمام الكاميرا !



البرق ميت ...
لا يمكن أن أراه أو
أسمعه !

هنالك تفسير
وحيد لذلك ...
لأنني
أحلم !

واستمرت عملية التجميع ...

سوف
يستغرق ذلك
وقتاً طويلاً
لكن الدقة والصبر
ضروريان ...



وبعدها سوف يدفع
الرق العكسي الثمن !

وباحتمال لم أنرك أنرا لعملية
والمنع .. وبعد أن انضمت بالشرطة ..
لجميع ما سبق ...



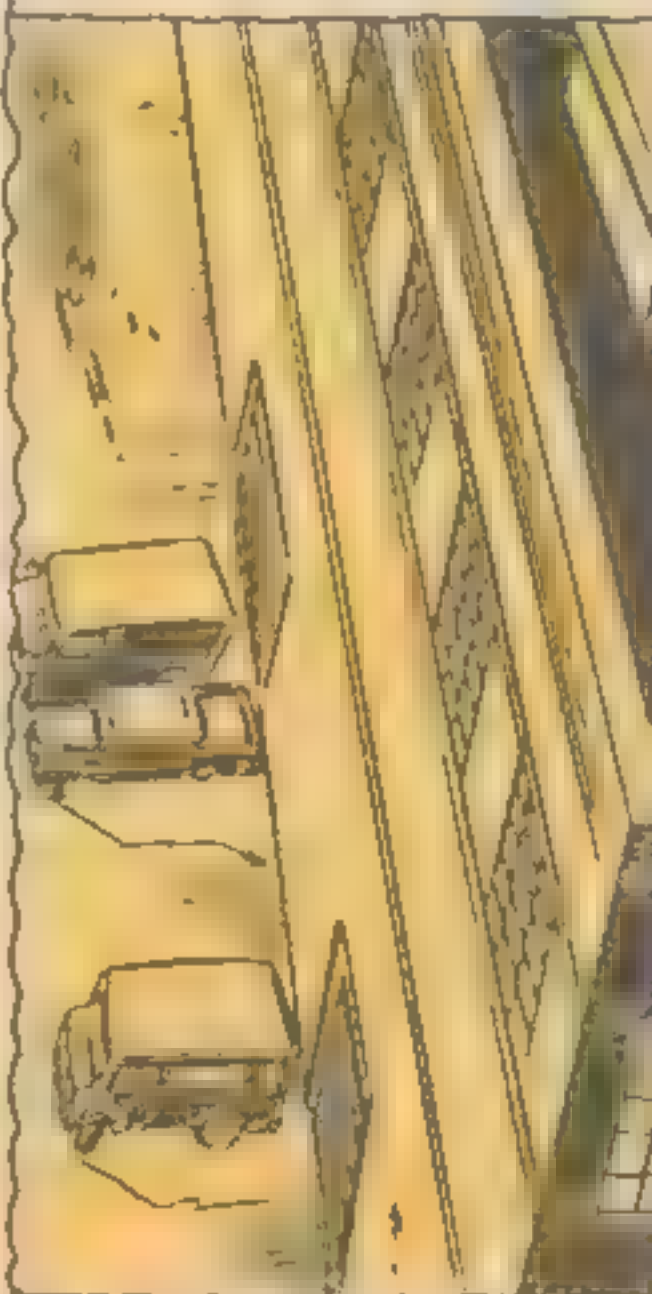
استأنفت الطائرة

ومع ذلك تمكنت من الاحتفاظ
بسيطرتي على كل جزئي ...



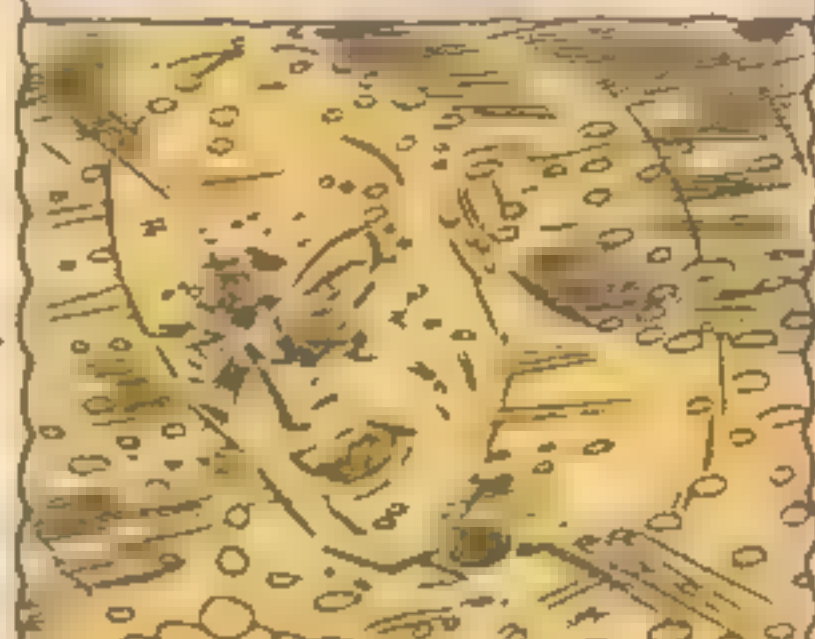
كانت المهمة صعبة ولكنها
كانت أملي الوحيد للتخلص
من فتك ...

.. وكانت أول محطة في مصنع
الحليب الجفت حيث التقينا
مؤخرًا وهناك ...



.. اكتسفت عملية الهندرات
بشكلك التي تدبرها منذ
أشهر ...

.. وهكذا انتهت من مفعول
القبلة القاتل بفضل تباركي لأحد
في الثانية الأخيرة ..



لكن حزنياني
تعبت إثر اصطدامي
بصاخر الرمن لدى
عودتي غير
المدرسة !



.. وبعد أن عاد كل جزئي إلى موقعه ...
فكرت قليلاً في ما عليّ ...



عليّ أن أدقق في كل
زاوية في صندوق لأعثر
على مضاعف سريع

ولكنني لن أرتاح ما لم أحده ...
وأقسم بشر في

وقبل أن تصيب نكمة "البرق" هذفا..



إن قدرتك على تخطي
الأخطار
تذهلني
حقاً!

إن "سريع"
يرفع حتى تحرقه
قبضتي دون أن
تؤذيه..

إنهى كل شيء يا سريع
تاريخك ...
عصابتك ... وربما
وجودك ...



لقد قتلت زوجتي
وسوى تدفع
الثمان

واشمت المظاردة هنا... حين
وجدتك نائماً...



وبعد سماعي
تسجيلك
في التاريخي قردت
أه أسقل أنا
أيضاً بعض الوقائع



ثم يلتفت علي ليستد
لي رفسة قوية على
ظهري!

مرة أخرى أخطأت في تقدير
مواهبك يا "برق"...



وهذا خطأ لا أنوي تكراره اليوم...
آسف، يجب أن أرحل!

ماذا أصابك يا سريع...
لم أعهدك تتسحب
من معركة ...

ثم أين معدات
الطيران التي تحملها
من عصرك .. لقد
تخلصت منها لا عمتك
أنتي قتلت ...



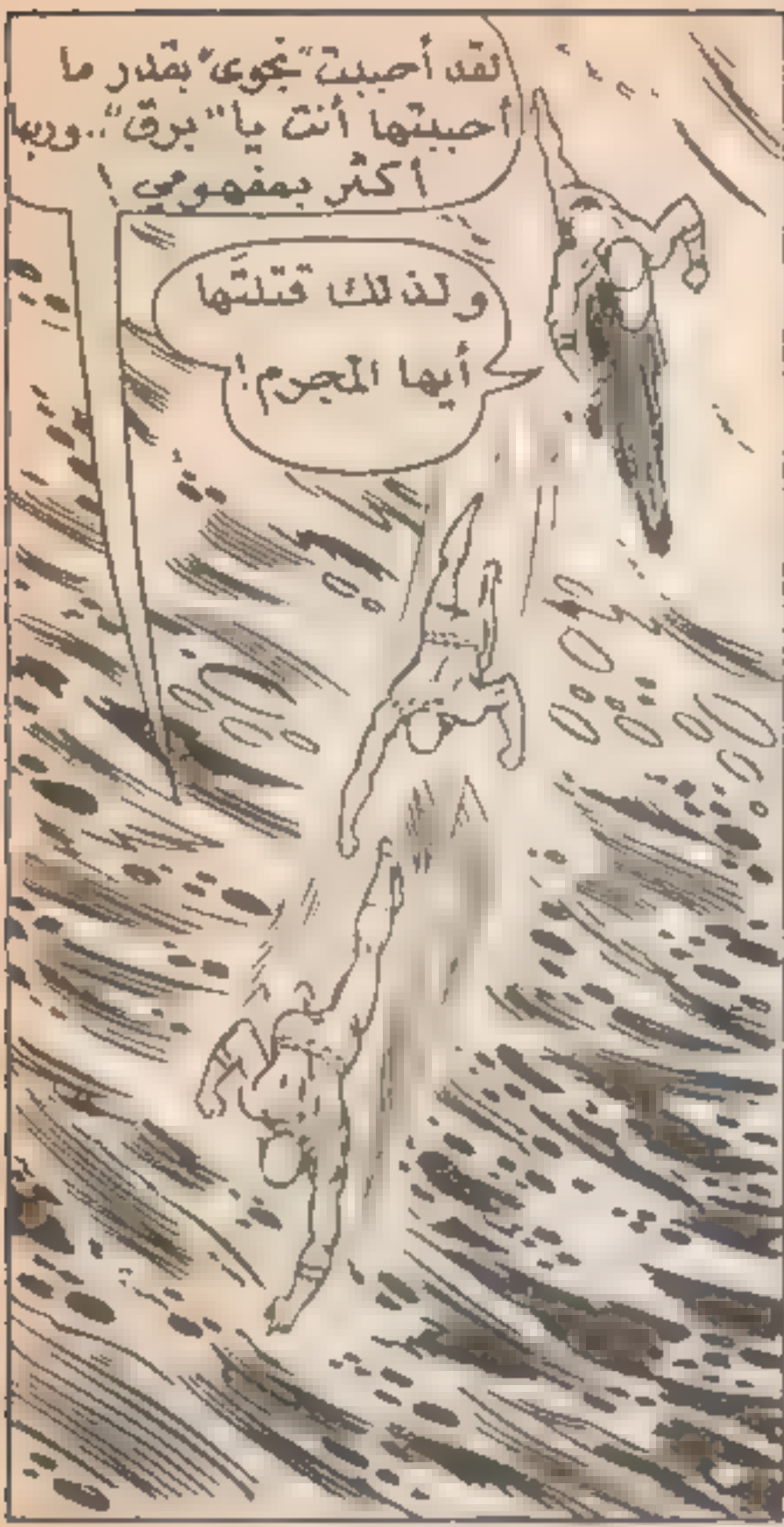
هذه المرة . ستكون
المعركة متكافئة ...

سرعة مقابل
سرعة !



لقد أحببت "نجوى" بقدر ما
أحببتها أنت يا "برق" .. وربما
أكثر بمفهومين !

ولذلك قتلتها
أيها المجرم !

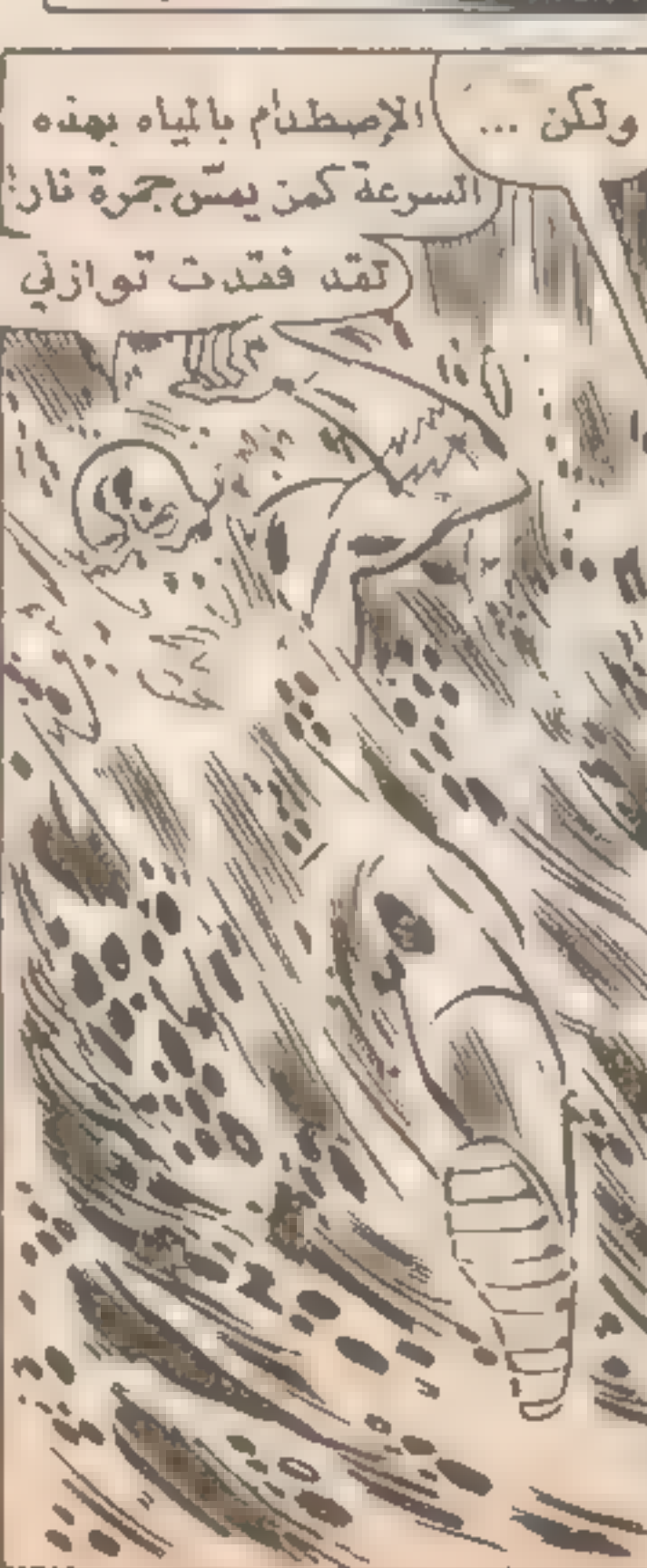


استسلم يا "سريع" ... سوف
أطارذك حتى آخر الكوة
ولا مفر لك مني !

ربما ...

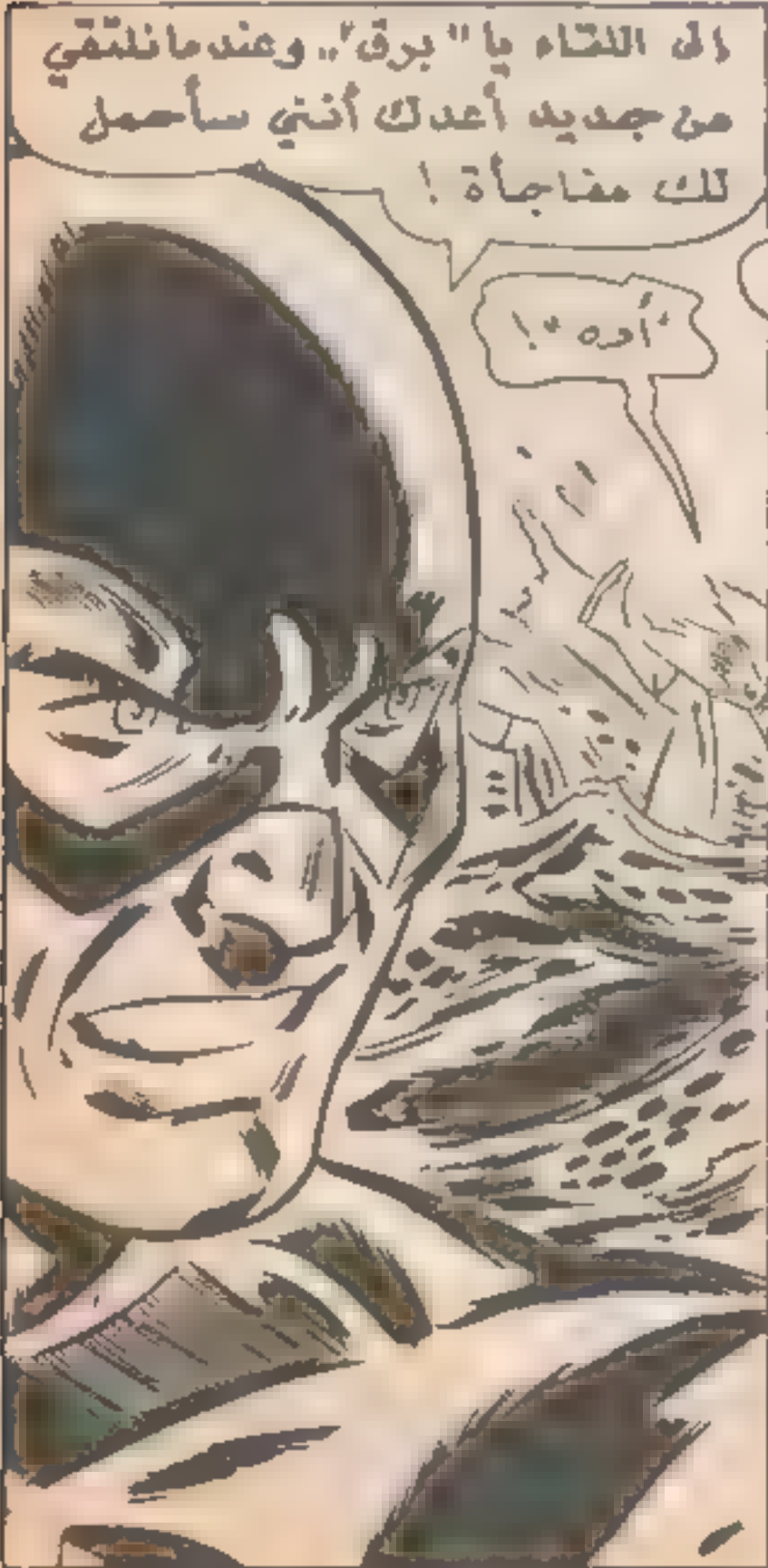


ولكن ...
الإصطدام بالياه بهذه
السرعة كمز يمس جرة نارا
لقد فقدت توازني !

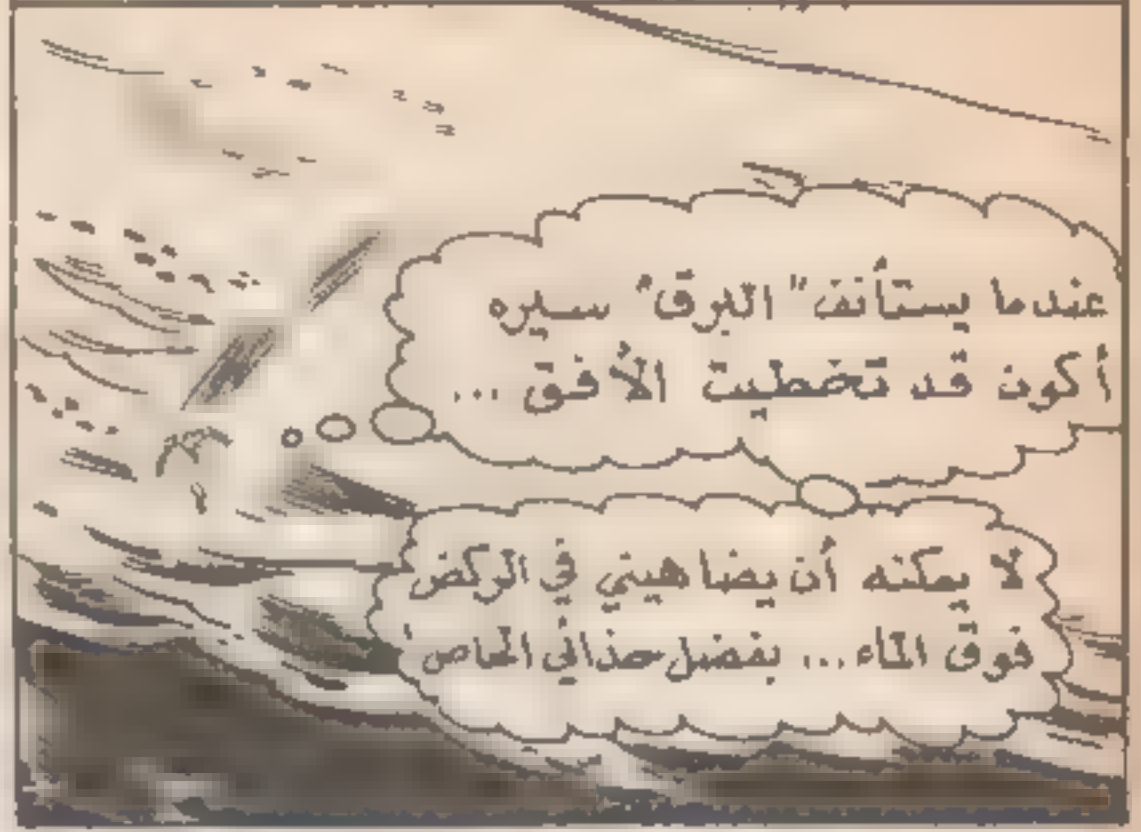


اللقاء يا "برق" .. وعندما نلتقي
مع جديد أعدك أنتي سأحمل
لك مفاجأة !

أوه !



وإذا ما بلغت أكون قد انتقلت ...

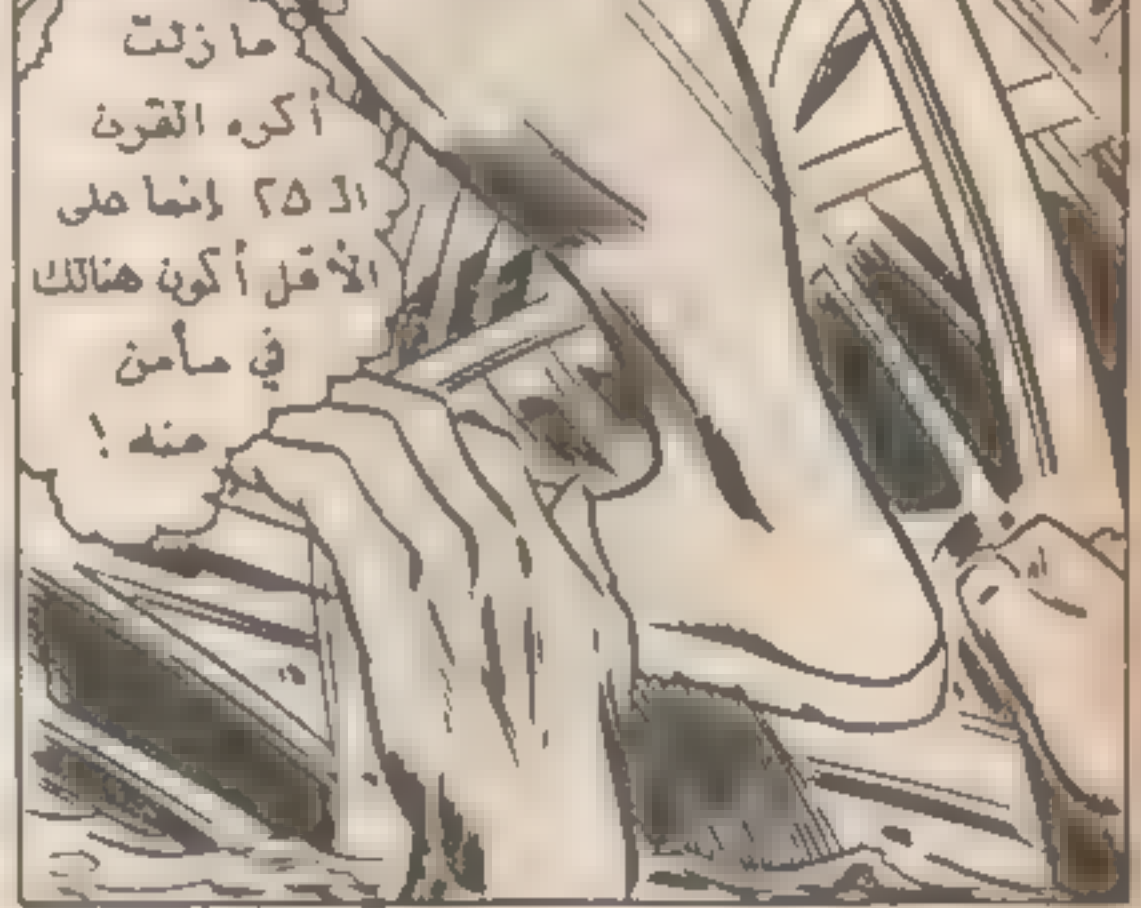


وإذا ما بلغت أكون قد انتقلت
إلى عصر آخر ...

ها هي مركبتي الزمنية .. جان
وقت العودة إلى القرن الـ ٢٥



وبما أن جهاز الحركة الزمنية خاصته
قد تحطم .. لن يستطيع اللحاق بي
إلى هناك ...



بسيطة .. ما أن
غمست تحت سطح
الماء .. تعقبك
سباحة تحس
الماء وبسرعة
خارقة ...





إن حكم الإعدام ساري المفعول في القرية
٢٥٨١ .. وما أن أسلمك سوف
تدفع ثمن جريمتك !..

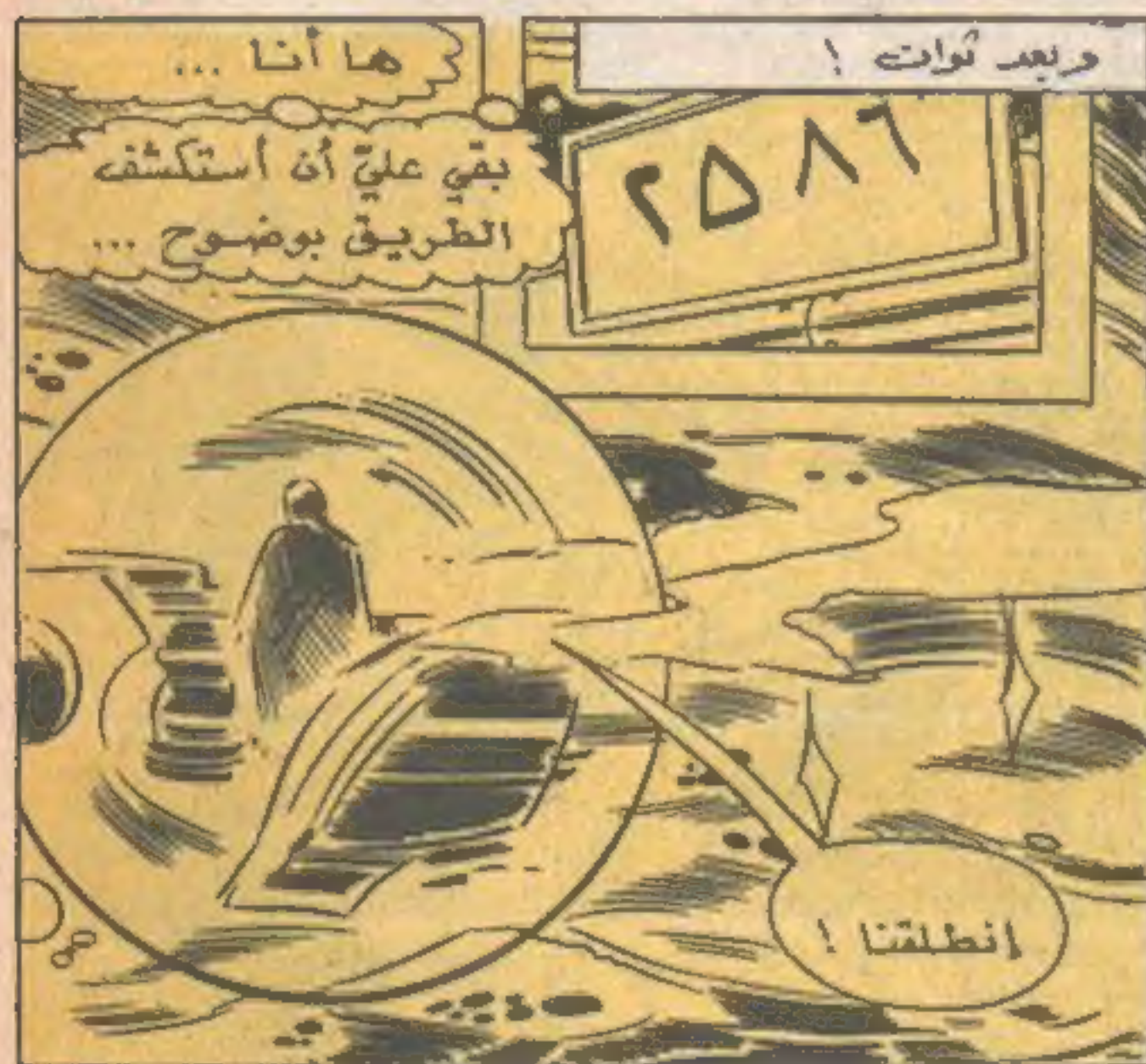
كانت "نجوى"
على حق .. أنت مجرد
أصفر حقير !



كان علي أن أحطم رأسك
ولكنني سأكتفي الآن
بتنويمك ...

هناك رحلة
طويلة أمامنا ...
وعلى سبيل التذكير

٥٥١١ !!



ربعد ثوان !

٢٥٨٦

ها أنا ...
بقي علي أن أستكشف
الطريق بوضوح ...

انطلقنا !



وبما أنني وحدي هنا .. علي أن أقود
المركبة بنفسني حتى العام ٢٥٨٦ ...

تجربة سريعة
والتعرف إلى طريقة
تشغيلها !

وفي رحلة الأخطار عبر الفضاء والزمن ...



لأننا نسير إلى الوراء ...
عبر الزمان
الماضي !

١٩٧٦



مهلاً ... هناك
عطل ...

بالرغم من بربرة
المؤشر الزمني ...
سأستقبل ...



إن مركبتي مصممة لتعطل آلياً وتحطم نفسها ما أن يقودها شخص غيري !

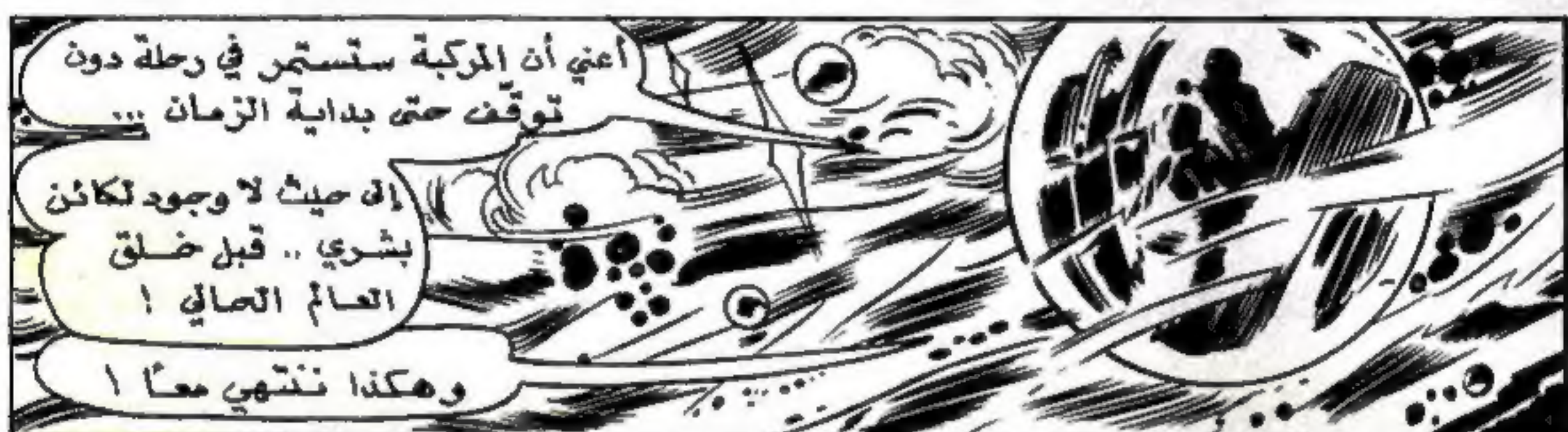
كلانا معرض للزوال !

ماذا تعني ؟



غريب .. مهما حاولت لا أستطيع أن أوقف الآلة ... وأرى أن سرعة المركبة تتضاعف باتجاه الماضي !

لا فائدة من المحاولة



أعني أن المركبة ستستمر في رحلة دون توقف حتى بداية الزمان ...

إلى حيث لا وجود لكائن بشري .. قبل خلق العالم الحالي !

وهكذا تنتهي معاً !



"برق" !!



أنت ستواجه الموت وحدك .. أنا سأناضل لأحيا !

لا .. لا تدعني وحدي !

وهكذا بقي البرق العكسي يهرق بيأسه أمام مصير المحتوم ...

فيما برق القرن العشرين .. مجهول المصير !



لقد اجتزنا الآن العصر الحجري .. وما زلنا نتأخر ...

بهذه السرعة حتى "البرق" لا يستطيع أن يصمد .. سوف تتحطم لا ببطء بل بسرعة الزمن !

اعترف يا برق أننا سنموت معاً !

لا يا سريخ !

سلسلة

روائع الطبيعية

سلسلة
الجمال

روائع الطبيعية

الطبيعة خلقت وابتعد



سلسلة
الجمال

روائع الطبيعية

البحر: أعماق مذهلة



سلسلة
الجمال

روائع الطبيعية

الأرض: قلوبها شروعة ومسال



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شهمل

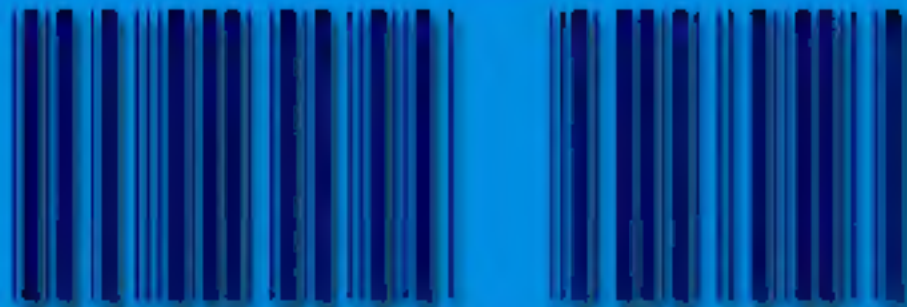
مركز مبيع شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤١١٩٦ - ٣٤١٢١١





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



S U P E R N O V A